重刻來瞿唐先生日錄

來瞿唐先生日錄序

夔之梁山蓋有瞿唐來先生云先生躬曾閔之至行秉箕潁之亮節抗意雲表游情物外誠士林之清修而

明世之高蹈也始以弱冠歌鹿鳴上春官後緣太孺人病焚引侍養抱終栖雲壑之志越二十餘禩有司不一見其面而鄉里士民薰其德以善良直有若陽城之居晉鄙者予壬申春來爲夔守行部次梁山躬先生之廬乃先生復惠顧秉燭款語坐逾夜分先生

所談吐皆根極理要于時兩院亦廉知先生賢下有司以玄纁旌先生為三川高士欲致先生一見而不可得乃先生每與予語必驩甚間出所著日錄及詩文凡若干卷示予予受而讀之知先生獨探理窟不落言筌至其詩賦時出奇崛語飄飄有凌雲氣寄興於寥廓而歸宿於仁義以逰逍遥之虛即莊周所謂至人者非與庚辰夏予以學使將出蜀避暑龍泉山中先生不遠數百里相送贈古風四章予無以別先生乃次其集而序之庶幾

誦先生言如見先生云

萬曆庚辰夏五望日番山人郭棐篤周甫譔

重刻來瞿唐先生日錄引

日錄者瞿唐先生日所錄也曰來瞿唐先生日錄者郡督學夢菊公名之也先生所著有四省錄益山稿悟山稿入關稿續風稿快活菴稿遊巫遊岳諸稿盖夢菊公總名之曰來瞿唐先生日錄云先生之家世有碩德曾大父僧作宦長今有善政致仕後以俸金貸人終身之不償焚其券大父好濟施家貲皆捐焉父諱朝於金遷王先生生時母丁孺人夢中駕鶴至庭 無其人撫其頂曰不不不

故先生別號不一不志至稱其先生嘗夢鶴立十二
巫峰之巔故先生又號十二峰道人已前俱見先生年譜嘉
靖壬子中式第五名明倫堂石砌偶生靈芝五朵夲
日識者已知先生不凡矣先生齋作與百金大巡
喻其宰公書此榜得人以清節可風表其門過京
師見薛敬軒錄遂潛心理學而人未之知也尋以
父病抑母病日焚引侍養及父並沒廬墓六年時
夢鶴公守鄞詔先生計錄其文蔚然有醉章之風
施學錄其理淵然得薛胡之正脉其廬爲公刊先

生以怡然與人相偕春風訢然得聖人之和一介
不取與得聖人之清范其憲羅剛公謂先生楊馬
之文曾閔之行大巡孫北堂公薦先生爲三川高
士余舊時去成都得登先生之廬望其松竹悠悠
宛然太古無懷氏之民也先生事伯兄如事父以
田租代姪勞力之不足族中子弟貧窶者乃養之
敎之各其所居爲快活菴凡六經百家諸書無一
不讀樂道甘貧擁膝長吟常自比李白所著詩中
更無一愁字先是先生戊辰遊燕過京師古建吾

公送先生遊山資不受余余姚之至丁丑先生遊
峨眉余與家兄送至惠州府求郡公送遊山資先
生亦不受至舟中余問之曰何以不受先生曰鴻
鴈啄人間粟決不能靡霑余私語家兄曰顧庵公
長謂先生有伯夷之清於茲見矣然亦止知先生
文章道德爲一世之人豪也及癸未先生復遊峨
嵋余於篋中見所解大學一帙余讀之汗出始知
千載真儒直接孔氏之絕學者有先生也雖朱程復
生亦必屈服豈知孔氏之學至今日方大明也哉

夫以先生之才之行之學乃

祖宗列聖教化養育所關出者鳳毛麟角世不常有

蓋非止三川之士而已也迺知先生必不能返長

往山林之願但孔子且有莫我知也之嘆余與先

生同郡因先生之鍾于期也因嘗以先生始終大

略明白直書之引於篇首諒天下後世必有符

欲先生之書者先生諱知德字矣鮮瞿唐其別號

也世為夔州梁山人其曰自比李白蓋先生自矣

其尚必有所激因有所託而逃云

萬曆癸未中秋日夔州傅時望撰

重刻來瞿唐先生日錄總目

內篇

六卷

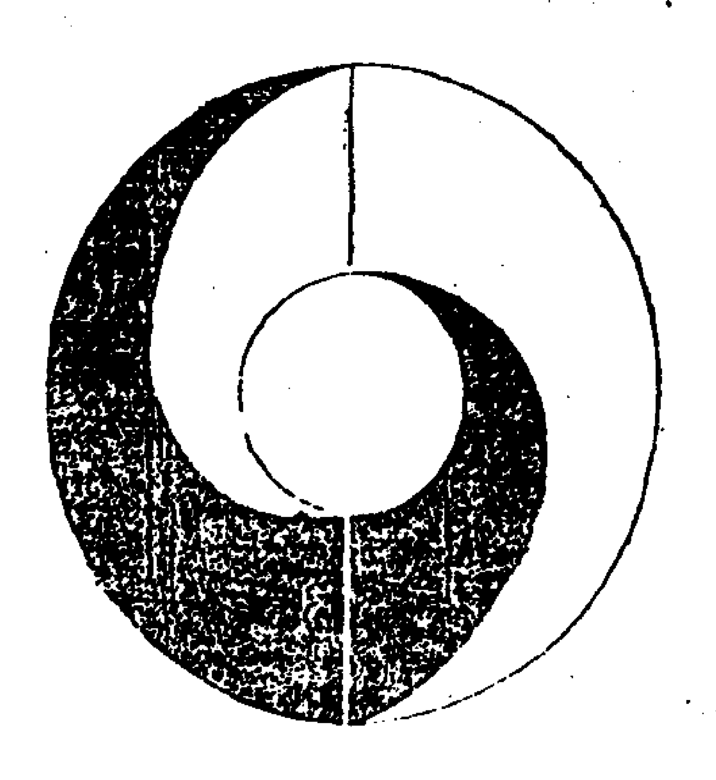
七卷

外篇

弄圓歌

我有一丸黑白相和雖是兩分還是一箇大之莫載小之莫破無始無終無右無左八卦九疇縱橫交錯今古參前乾坤在坐堯舜周孔約爲一堂我弄其中琴瑟鏗鏘孔曰太極惟陰惟陽是定吉凶大業斯張形即五形神即五常惟其能圓是以能方孟曰弄此有事勿忘名爲浩然至大至剛充塞天地長揖羲皇

太極圖



白者陽儀也黑者陰儀也黑白二路者陽極生陰陰極生陽其氣機未常息也即太極也其中間一圈乃太極之本體也

此圖與周子之圖少異者蓋求其於周子也周子圖散開畫使人易曉此圖總畫解周子之圖者以中間一圈爲太極之本體者非也圖說周子已說盡了故不必贅

○易以道陰陽其理止此矣

○世道之治亂國家之因革山川之興廢王伯之誠僞風俗之厚薄學術之邪正理學之晦明文章之醇漓士子之貴賤賢不肖之進退華夷之强弱百姓之勞逸財賦之盈虛戶口之增減年歲之豐凶舉辟之

詳略以至一草一木之賤一飲一食之微皆不外此
圖程子曰天地萬物之理無獨必有對皆自然而然
非有安排也于此圖見之矣
○程子見賣兎者曰聖人見河圖洛書而畫八卦然
何必圖書只有此兎亦可畫八卦不知程子兎何可
以畫八卦學者也須在此研究某平生無過人處只
是見古人一句書一件事就下一個死心窮究
○朱子說未有天地之先畢竟先有此理此句說得
不是有物方有理程子說在物爲理說得是

○張子曰物之初生氣日至而滋息物生旣盈氣日反而遊散至之謂神以其伸也反之謂鬼以其歸也此圖卽是此道理所以某以月本有盈虧非受日光

○畫此圖特因讀易七日來復見得道理原不斷絕往來代謝是如此因推而廣之作理學辨疑

○七日來復諸儒解之者多然譬喻親切者少來復就譬如扇鐵扯風廂相似將手推去又扯轉來來復者是扯轉來也皆一氣也

○將此圖玩得久就曉得長生所必無之事而講空

寂者亦不知無不終無必至於有有不終有必至於
無也二氏自不能入我之心矣

伏羲卦

陰以漸而長	䷀乾	䷪夬	䷡大壯	䷊泰	䷒臨	䷗復
	䷫姤	䷠遯	䷋否	䷓觀	䷖剝	䷁坤
陽以漸而長						

〇白路者一陽復也自復而臨而泰而壯而夬即爲乾之純陽

〇黑路者一陰姤也自姤而遯而否而觀而剝即爲坤之純陰

〇復者天地之生子也未幾而成乾健之體健極則必生女矣是火中之一點水也姤者天地之生女也未幾而成坤順之功順極則必生男矣是水中之一點火也故乾道成男未必不成女坤道成女未必不成男

○坤而復焉一念之醒也而漸至於夬故君子一簣之土可以成山

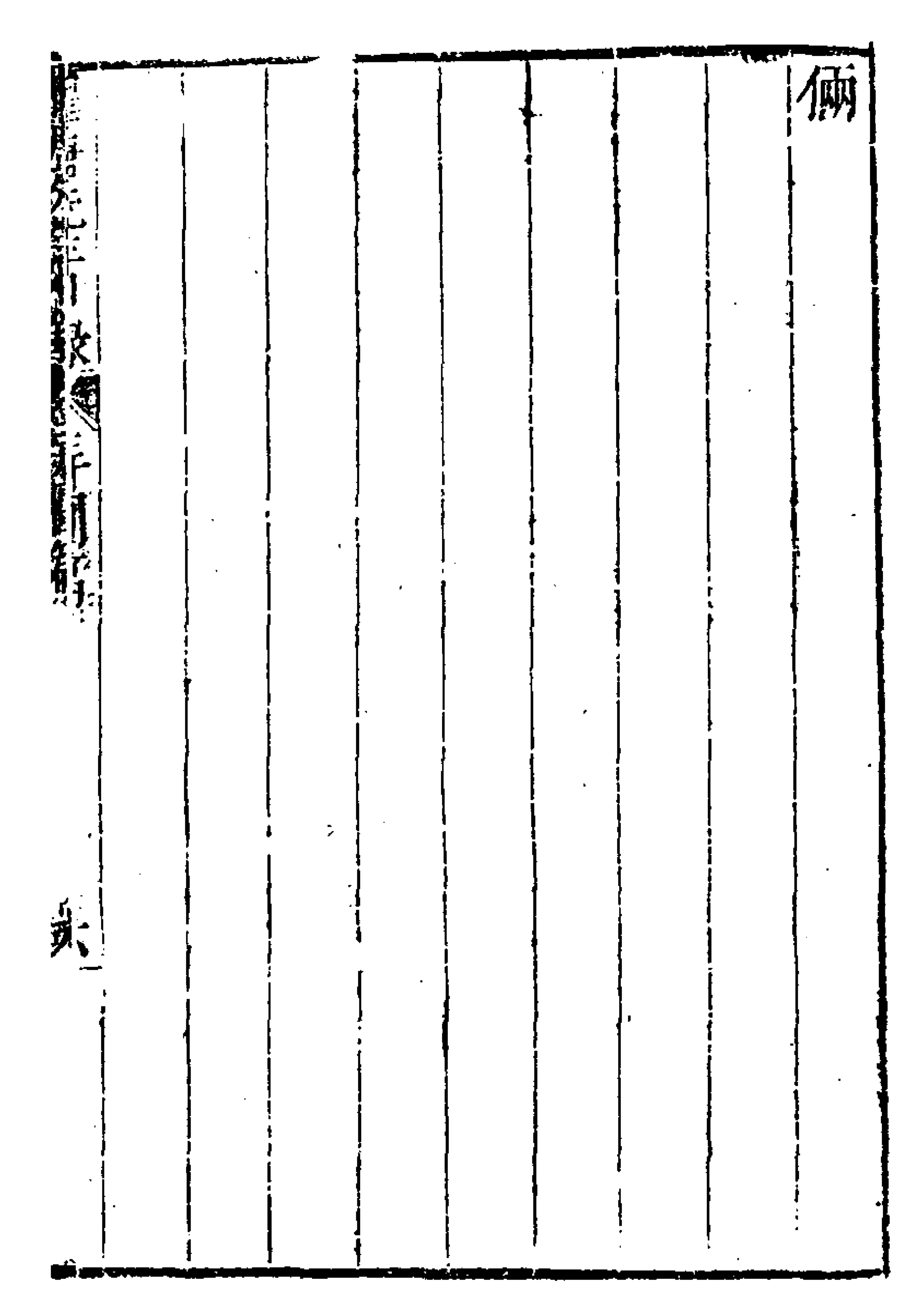
○乾而姤焉一念之差也而漸至於剝故小人一爝之火可以燎原

○學者只將此圖黑白消長玩味就有長進然非深於道者不足以知之觀此圖者且莫言知造化性命之學且將黑白消長玩安危進退四個字氣象亦已足矣了得此手便就知進知退知存知亡便即與天地合其德日月合其明四時合其序鬼神合其吉凶

故脩德凝道之君子以居上不驕爲下不倍國有道其言足以興國無道其默足以容結之

○卦乃伏羲所畫也初畫此圖時也無傳授只見得天地間止有此陰陽止有此消息盈虛生死始終大小長短之理畫圖于壁每日玩之亦非求合于伏羲之卦也偶一日見序卦此圖合之可見造化自然之數非有所安排也而伏羲千古之秘于此圖盡泄矣

○張横渠云爲天地立心爲生民立命爲去聖繼絶學爲萬世開太平做儒者必須如此不要做小小立



倆

伏羲八卦方位

兩儀

⚊　⚋

一如標竿故有專有直
一實故主乎施
一奇為陽之儀
⚋偶為陰之儀
⚋虛故主乎承
⚋如門扇故有翕有闢

陽⚊陰⚋天地自然之象天地自然之數

伏羲只在一奇一偶上生出六十四卦又生出後聖許多文字

⚌

陽自然老之象

四

一陽上

加一陽爲太陽
加一陰爲少陰

⚍

陰自然少之象

陽自然少之象

象

一陰上

加一陽爲少陽

加一陰爲太陰

陰自然老之象

八

一乾 ☰

二兌 ☱

三離 ☲

四震 ☳

太陽上 加一陽爲乾 加一陰爲兌

少陰上 加一陽爲離 加一陰爲震

陰 陽 白 黑

生八之卦

五巽☴

六坎☵

卦

七艮☶

八坤☷

少陽上加一陽爲巽
加一陰爲坎

太陰上加一陽爲艮
加一陰爲坤

○二分四四分八自然而然不假安排則所謂爻者卦者皆儀也故天地間萬事萬物但有儀形者何往定數存乎其中而人之一飲一啄一窮一通一天一壽皆毫釐不可逃者故聖人惟發人以占以成大業

○八卦已成之謂往以卦之已成而言自一而二三四五六七八因所加之畫順先後之序而去故曰數往者順

○八卦未成之謂來以卦之初生而言一陽上添一畫爲太陽太陽上添一畫則爲純陽必知其爲乾矣

八卦皆然其所加之畫皆自下而行上謂之逆故曰知來者逆也與邵子朱子所說略不同

○以一年之卦氣論之自子而丑寅卯辰巳午者順也今伏羲之卦將乾安於午位逆行至于子是乾兌離震其數逆也

○以卦之次序論之自乾而兌而離而震而巽坎艮坤乃順也今伏羲之卦乃不以巽次於震之後而乃以巽次於乾之左漸至於坤焉是巽坎艮坤其數逆也故曰易逆數也數色上放

⊙伏羲八卦方位自然之妙以横圖論乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八不假安排皆自然而然可謂妙矣伏羲乃顛之倒之錯之縱之安其方位類若涉於安排然亦自然而然也今以自然之妙圖畫於後以相對論

☰

☷

此三陽對三陰也故曰天地定位

☲

☵

此一陽對一陰於下少陽對少陰於上也故曰水火不相射

☶

☱

此太陽對太陰於下一陽對一陰於上也故曰山澤通氣

☳

此一陽對一陰於下太陽對太陰於上也故曰雷風相薄

以乾坤所居論

○乾位乎上君也左則二陽居乎巽之上焉一陽居乎坎之中焉右則二陽居乎兌之下焉一陽居乎離之上下焉宛然三公九卿百官之侍列也

○坤居於下后也左則二陰居乎震之上焉一陰居乎離之中焉右則二陰居乎艮之下焉一陰居

平坎之上下焉宛然三妃九嬪百媵之侍列也

以男女相配論

○乾對坤者父配乎母也

○震對巽者長男配長女也

○坎對離者中男配中女也

○艮對兌者少男配少女也

以乾坤橐籥相交換論

○乾取下一畫換於坤則爲震坤取下一畫換於乾則爲巽此長男長女橐籥之氣相交換也故彼

此相薄

○乾取中一畫換於坤則爲坎坤取中一畫換於乾則爲離此中男中女槖籥之氣相交換也故彼此相薄

○乾取上一畫換於坤則爲艮坤取上一畫換於乾則爲兌此少男少女槖籥之氣相交換也故彼此不相射

此通氣

程子謂雷乃天地之怒氣某以其所說之非者其原葢出於此觀其澤山之卦曰二氣感應以

相與止而說男下女天地感而萬物化生又觀孔子釋山澤之卦乃曰天地絪緼男女構精萬物化生可以知其非怒氣矣

一乾　二兌　三離　四震　五巽　六坎　七艮　八坤

八卦通皆乾坤之數

○天一地八乃天地自然之數也乾始於一坤終於八今兌二艮七亦一八也離三坎六亦一八也震四巽五亦一八也八卦皆本於乾坤於此可見故曰乾坤其易之門耶乾坤毀無以見易一部易經乾坤二字盡之矣

○讀易且莫看爻辭並繫辭並程傳本義且將圖玩玩之既久讀易自有長進

○伏羲之卦起於畫故某前數條皆以畫論之若宋儒謂天位乎上地位乎下日生於東月生於西山鎮

西北澤生東南風起西南雷動東北則謂其合天地之造化不以數論也

陽直圖

消息虛盈

姤陰之消

乾陽之盈

陽消而漸漸虛

陽息而漸漸盈

坤陽之虛

復陽之息

陰直圖

消息盈虛

姤陰之息

乾陽之極

坤陰之盈

復陰之消

○復者陽之息也

乾者陽之盈也

姤者陽之消也

坤者陽之虛也

陽

息必盈盈必消

消必虛虛必息

四字循環

○姤者陰之息也

坤者陰之盈也

復者陰之消也

乾者陰之虛也

陰

息必盈盈必消

消必虛虛必息

四字循環

○天地陰陽之理不過消息盈虛而已故孔子有曰

君子尚消息盈虛

○坤與復之時陽氣通是一樣微但坤者虛之終而微也復者息之始而微也乾與姤之時陽氣通是一樣盛但乾者盈之終而盛也姤者消之始而盛也

○乾與姤之時陰氣通是一樣微但乾者虛之終而微也姤者息之始而微也坤與復之時陰氣通是一樣盛但坤者盈之終而盛也復者消之始而盛也

○息者喘息也呼吸之氣也生長也故人之子謂之息以其所生也因氣微故謂之息消者滅也退也盈

者中間充滿也虛者中間空也

缺

初二 三十 廿九 廿八 廿七 廿六 廿五 廿四 廿三 廿二 廿一 二十 十九 十八 十七 十六 十五 十四 十三 十二 十一 初十 初九 初八 初七 初六 初五 初四 初三

盈

○月缺于三十日半夜止

盈于十五日半夜止

○初一日子時息之始息至十五日而盈

十六日子時消之始消至三十日而虛

○初一日與二十九日月同是缺但初一日之缺乃息之始二十九日之缺乃消之終

十六日與十四日月同是盈但十四日之盈乃息之終十六日之盈乃消之始

○初二日與二十八日月同初二日息二十八日消餘倣此

初三日與二十七日相同

初四日與二十六日相同

初五日與二十五日相同

初六日與二十四日相同

初七日與二十三日相同

初八日與二十二日相同

初九日與二十一日相同

初十日與二十日相同

十一日與十九日相同

十二日與十八日相同

十三日與十七日相同

十四日與十六日相同

○月初一日起于卯時之初刻初二日正卯初三日卯末辰初初四日正辰初五日辰末初六日巳初初七日正巳初八日巳末午初初九日正午初十日午末十一日未初十二日正未十三日未末申初十四日正申十五日申末　自初一日卯時初刻起至十五日申末止乃由息而盈即經之三五而盈也

○十六日起于酉之初刻十七日正酉十八日酉末戌初十九日正戌二十日戌末二十一日亥初二十二日正亥二十三日亥末子初二十四日正子二十五日子末二十六日丑初二十七日正丑二十八日丑末寅初二十九日正寅三十日寅末　自十六日酉時初刻起至三十日寅末止乃由消而虛即經之所謂三五而缺也

○虛之終息之始陰陽通是一般微以天上月譬之如二十九日夜之月至三十半夜是虛之終也三十

半夜至初一日夜是息之始也其月通是一般缺亦
猶冬至前十月之日與冬至後十二月之日同一般
短也
○盈之終消之始陰陽通是一般盛以天上月譬之
如十四日夜之月至十五日半夜是盈之終也十五
日半夜至十六日夜是消之始也其月通是一般盈
亦猶夏至前四月之日與夏至後六月之日同一般
長也
○天地陰陽之氣即如人呼吸之氣四時通是一樣

但到冬月寒之極氣之內就生一點溫厚起來所
息也溫厚漸漸至四月發散充滿所謂盈也盈又消
了到五月熱之極氣之內就生一點嚴凝起來所謂
息也嚴凝漸漸至十月翕聚充滿所謂盈也盈又消
了

○陰陽之氣如一個環動靜無端陰陽無始未曾斷
絕特有消息盈虛耳朱子說陽無驟至之理又說一
陽分作三十分云云雙峰饒氏說坤字介乎剝復二
卦之間云云通說零碎了似把陰陽之氣作斷絕了

又小起來殊不知陰陽剝復就是月一般月原不曾斷絕止有盈缺耳宋儒邵子與朱子此處不曾經心理會看得不分曉所以說月本無光借日以爲光

○周公碩果不食從易喻極親切果長不至碩則尚有氣長養至于碩果氣候已完將朽爛了外面氣盡中間就生起核之仁來可見氣未曾絕

文王八卦方位

離
坤
兌
乾
坎
艮
震
巽

〇諸儒因邵子解文王之卦皆依邵子之說遂說穿鑿了文王之方位本明而解之者反晦也殊不知文王之卦孔子已解明矣帝出乎震一節是也又何必別解哉朱子乃以文王八卦不可曉處甚多不知何說也

〇蓋文王以伏羲之卦恐人難曉難以致用故就一年春夏秋冬之方位卦所屬木火土金水相生之序而列之令以孔子說卦解之于后

〇帝者天也一年之氣始於春故出乎震震動也故

以出言之齊乎巽巽者入也將當入乎夏矣故曰巽
巽東南也言萬物之絜齊也蓋震巽皆屬木之卦也
離者麗也故相見乎離坤者地也土也南方之火生
土方能生金故坤艮之土界木火於東南界金水於
西北土居乎中寄旺於四季萬物之所以致養也所
以成終成始也坤順也安得不致役故言致役乎坤
兌說也萬物於此而成所以說也乾健也剛健之物
必多爭戰故陰陽相薄而戰坎陷也凡物升於上者
必安逸陷於下者必勞苦故勞乎坎艮止也一年之

氣于焉終止而又交春矣蓋孔子釋卦多從理上說役字生於坤順戰字生於乾剛勞字生於坎陷諸儒皆以辭害意故愈辨而愈穿鑿矣

八卦所屬

坎

一者水之生數也六者水之成數也坎居于子當水生成之數故屬水月令春其數八夏其數七秋其數九冬其數六皆以成數言

離

二者火之生數也七者火之成數也離居于午當火

生成之數故離屬火

震巽

三者木之生數也八者木之成數也震居東巽居東南之間當天二地八之數故震巽屬木

兌乾

四者金之生數也九者金之成數也兌居西乾居西北之間當地四天九之數故兌乾屬金

艮坤

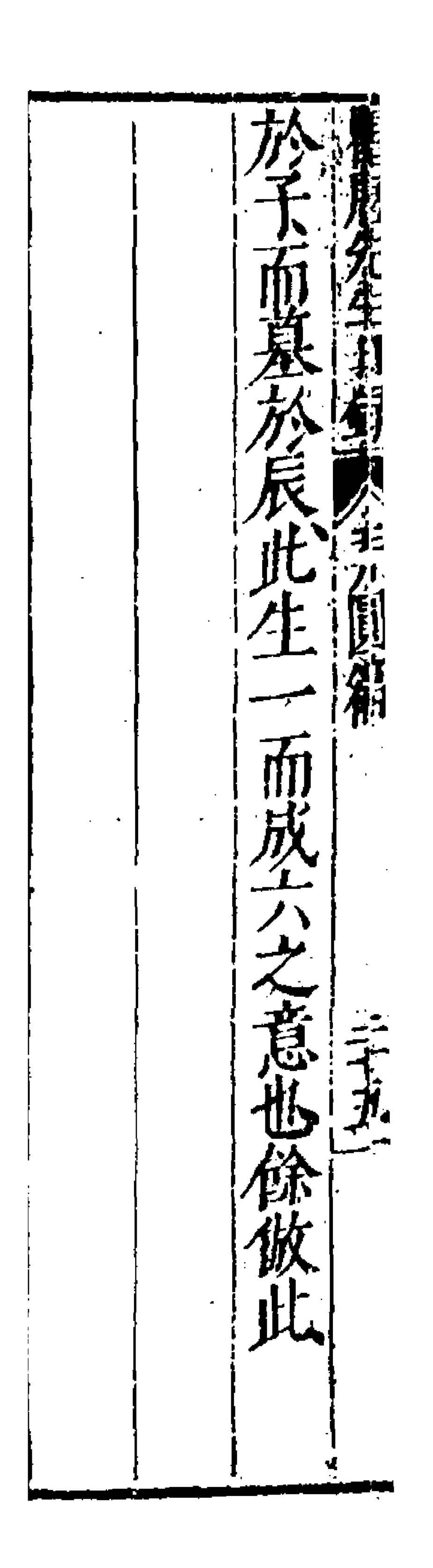
五者土之生數也十者土之成數也艮坤居東北西

南四方之間當天地五十之中數故艮坤屬土

○何以天一生水地二生火天三生木地四生金此皆從卦上來天地二字即陰陽二字蓋一陽一陰皆生于子午坎離之中陽則明陰則濁試以照物驗之陽明居坎之中陰濁在外故水能照物於內而不能照物於外陽明在離之外陰濁在內故火能照物於外而不能照物於內觀此則陰陽生於坎離端的矣坎卦一陽居其中即一陽生於子也故為天一生水及水之盛必生木矣故天三又生木離卦一陰居其

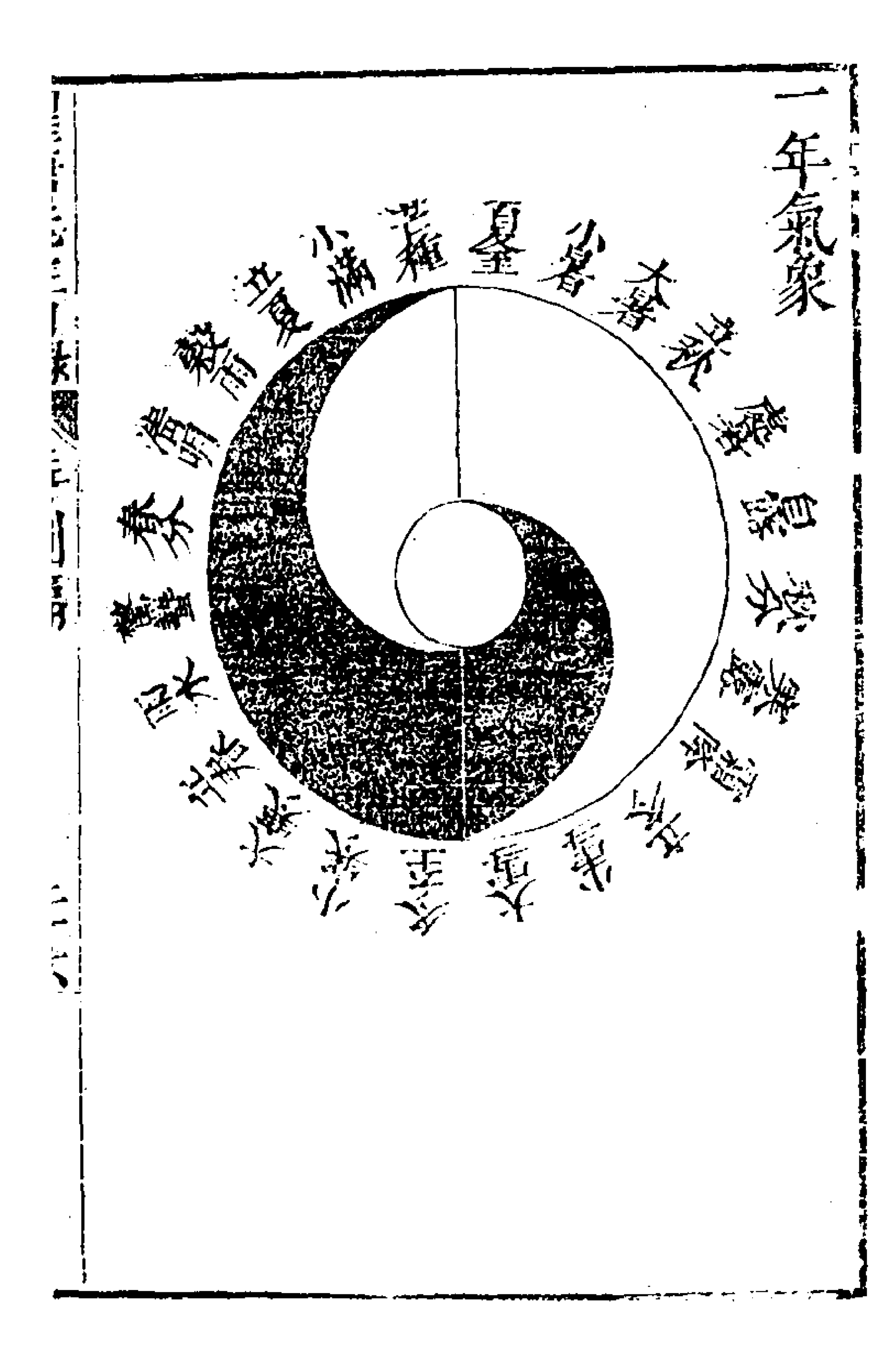
中即一陰生于午也故爲地二生火及火之盛必生土而生金矣故地四又生金從坎至艮至震巽乃自北而東子丑寅卯辰巳也屬陽皆天之生至巳則天之陽極矣故至午而生陰從離至坤至兌乾乃自南而西午未申酉戌亥也屬陰皆地之生至亥則地之陰極矣故至子而生陽艮居東北之間故屬天生坤居西南之間故屬地生

○何以六成八成七成九成十成也蓋天地萬物非土不成故數至五五即成之五者土之中數也如水旺



於子下而奠於辰此生一而成六之意也餘倣此

一年氣象



○萬古之人事一年之氣象也春作夏長秋收冬藏一年不過如此自盤古至堯舜風俗人事以漸而長益春作夏長也自堯舜以後風俗人事以漸而消益秋斂冬藏也此之謂大混沌然其中有小混沌以人身血氣譬之盤古至堯舜如初生時到四十歲自堯舜以後如四十到百年

○此已前乃總論也若以消息論之大消中其中又有小息大息中其中又有小消小息中又有小消小消中又有小息故以大小混沌言之

○何以大消中又有小息且以生聖人論堯舜以後乃大消矣至周末又生孔子乃小息也所以祿位名壽通不如堯舜

邵子元會運世只就此一年算

一日氣象

大混沌

午 未 申 酉 戌 亥 子 丑 寅 卯 辰 巳

○萬古之始終者一日之氣象也一日有晝有夜有明有暗萬古天地即如晝夜

○做大丈夫把萬古看做晝夜此襟懷就海濶天高只想做聖賢出世而功名富貴即以塵視之矣

天地形象



天地形象雖非如此然西北山高東南多水亦有此意

○天地戌亥之交其形體未嘗敗壞在此圖看出以氣機未嘗息也

○天地惟西北高東南低以風水論是右邊白虎太極盛矣是以歷代帝王長子不傳天下通是二房子孫傳之以人材論聖賢通生在西北一邊以山高聳秀出於天外故也以財賦論通在東南以水聚湖海故也以中原論泰山在中原獨高所以生孔子舊時去遊岱岳一日路上見一山聳秀問路邊人答曰此王府陵也次日行到孟廟在其下始知生孟子者此山也

○以炎涼論天地嚴凝之氣始于西南而盛於西北

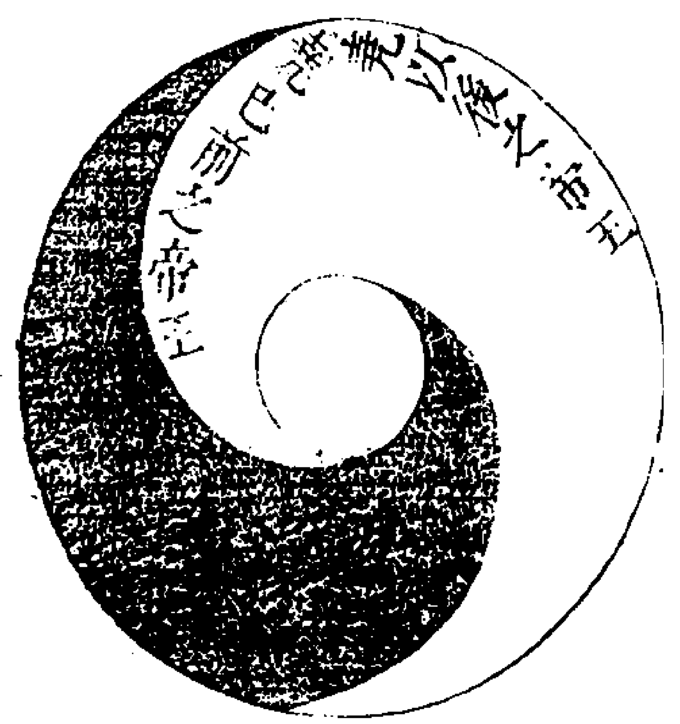
天地温厚之氣始于東北而盛于東南嚴凝之氣其氣涼故多生聖賢温厚之氣其氣炎故多生富貴

○以情性論西北人多直質多剛多蠢下得死心所以聖賢多也東南人多尖秀多柔多巧下不得死心所以聖賢少也

○人事與天地炎涼氣候相同冬寒之極者春生必盛夏熱之極者秋風必悽雨之久者必有久晴之久者必有久雨故有大權者必有大禍多藏者必有厚亡知此則就可以居易俟命不怨天尤人

帝王圖

大混沌



○天地到了堯時純陽了所以生堯惟天爲大惟堯則之堯已前之聖人陰浮在上風氣未開功業文章未盛斷著堯以後之聖人陰沉在下遭際時艱所以盡善未盡美

○所以說堯舜性之也湯武反之也說順乎天而應乎人湯武以之湯武本是聖人如生在堯舜之時揖遜之事決能得止因他生在亂世天下生民俱陷於水火之中他只得出來救民觀文王泰誓曰予小子既獲仁人是也

○所以做大丈夫看我生在甚麼時候要自立功名在天地氣運衰之時爲天地氣運所限祿位名壽决不完全如孔子之春秋孟子之戰國皆自立於天地者也

○有伏羲則必有堯舜有堯舜則必有大禹有大禹則必有湯武有湯武則必有五伯自然之勢也

○以天地大小混沌試驗天地將到戌亥必定天下相殺數百年乃纔昏黑

○時勢不同所以聖人之性反不同故在唐虞則曰

嚚訟可乎在文武則曰詒厥孫謀如無飲我泉我泉
我池始終與揖遜隔一關

歷代文章

大混沌

○堯已前風氣未開七政未齊庶績未熙則文章必不同矣故孔子刪詩書斷自堯典

○漢文辭勝其文濃其味厚宋文理勝其文淡其味薄漢文如王妃公主之粧珠寶羅綺燦爛揺曳宋文如貧家之女荆釵布裙水油盤鏡而已而姿色則勝於富貴之家也

○漢唐應制之文猶傳于世至本朝應制之文即無一篇可傳其文可知矣文既不可傳于世則所刻程式之文皆木之災也終何用哉

蓋政事可見人之德行文章不可見人之德行政事者躬行之事也文章者口說之話也故當重政事之科

○七篇琬琰不如一字之廉五窠汪洋不如一字之儉廉者不苟取儉者不苟用為官得此生靈安矣

以周家論

小混沌

文王



○以小混沌論周至六國乃戌亥矣所以只是相殺及剝之盡乃生漢高祖以

皇朝論元乃宋之戌亥也純是一團陰所以夷狄主中國

周之后六國

漢之后三國以至五胡亂華

唐之后五季

宋之后金元

歷代人材

大混沌



○昔人有云周之士也貴秦之士也賤看來今之士也賤秦之士也貴秦之士不過曳裾王門而已今則呼喝搜檢披髮以見有司其去曳裾者遠矣且做文章反擬論古人以古人三上相書河汾獻策而不知已之醜也使妻妾見其披髮豈不相笑於中庭乎

○為世道計者養士安民二者而已蕭何告高祖養其民以致賢人鄧禹告光武延攬英雄務悅民心二人皆為功臣之首則二者有裨于世道不小也三代安民之法在于井田取士之法鄉舉里選安民之法

李斯燔之儒者竊罵不絕口取士之法楊廣廢之而儒者更無一人言及何也自諱也以巳亦曾披髮也譬之夜奔之女彼此相罵獨不及此事以我亦曾夜奔也

○其常疑漢文帝天下富庶屢減田租之半后又盡除之景帝即位方收民田半租三十而稅一且匈奴長犯邊不爲不費何以如此富庶也以其不設科也近日設科三年問費了幾百萬錢糧民安得不窮也哉漢猶近古人四十方入仕所以漢多循良因隋設

漢代近古
鄉亦多[illegible]
稱周孔之
得皇極經
世書易安
一[illegible]子耳[illegible]

科至唐則士皆賤矣所以正樂府十首內有賤貢士一篇

○漢惟其不設科所以人無所倚而不敢放肆如陳壽居喪使女奴丸藥積年沈廢郗詵篤孝以假葬違常降品一等其懲勸如此人安得不學好楊廣乃天下極惡之人居喪不敢公然食肉猶令人潰以竹筒貯之漢舉孝廉其遺風到隋猶凜凜也

○宋儒每議科目陷士子於不肖故以少年登科一不幸也然宋偏在一隅天下無學不能復三代之制

至兩漢本俗總新室為贊亂所以稱中散至孔傳以周吾儒下手學見載而冒為僞扎

本朝出品孫大司成上書去科目存貢舉其法甚善

○或問于余曰欲士子之貴重可以復三代取士之法乎曰俄頃之間即復之矣或曰將何以復之曰廢科而存貢即復之矣蓋漢之博士弟子即三代司徒論選士之秀而升于學者也即今之歲貢也科者爭奪之法也貢者揖遜之法也楊廣原殺父烝母所以啟此爭奪之法將士子不置灰土而賤矣今欲復三代之法只看三年間進士舉人貢士出幾多人却將天下生員算看該幾個人貢一個如一百个貢一个則縣人有五百生員者每一年當貢五人矣不足一

其言甚詳與此暗合而[illegible]俗惜乎莫之從也

百之數或兩年一貢或三年一貢其府四州三縣二額設廩膳猶如舊數以錢糧已定故也止是貢論生員多寡提學考校亦有定數必要考三場一省或提學五員或四員或一員務日可看幾卷至貢入太學祭酒考校有資性才華好者登記冊籍以為他日選館之備及選官后惟以政事取人則天下之人皆知文章不能定終身之富貴惟政事可以求終身之富貴則十年之間不惟可以損幾萬錢糧而使實心有用之才出矣

○此法一行有八善焉不濫費錢糧一善也提學考校之精二善也監司惟論政事考察不以青白眼視人無焚香嗔目之誚三善也至貢時人稍長練達事體四善也人皆勉強清愼勤以求遷轉人人向上學好矣五善也不論南北中卷而取士均平六善也不披髮見有司貴重士子七善也鄉學升國學黜楊廣而遵禹湯文武聖人之制八善也然非赤心報國者不議及此

○或者曰人必及時效用若貢則必年長矣何以能

故用哉曰此正欲其年之長也玷科名者皆年少也方當夙出之時即有民社之寄豈不玷科名哉青年不玷科名者十中止一二耳蓋謂雖至老終與人報害梟雖至少終與人報惡使其為良吏也縱白首何害使其為酷吏也縱少年何益且四十強仕三代之制也夫以孔子大聖也四十而后不惑孟子大賢也四十而后不動心遽伯玉賢大夫也五十而后知四十九年之非百里奚賢相也七十而后之秦以至馬援矍鑠武公儆戒榮公九十太公八十韓固九十而

搢公孫弘曲學阿世人苟爲善固不害其老也
○或者曰科以待非常之材貢以待庸下之材必兼設而後可曰縱有非常之材不出生員之中未有非常之材可以登科而反不能補一廩者也蓋人必拂逆而后動心忍性譬之金必銷鎔而后成器譬之木必繩墨而后成材鄉學國學乃銷鎔繩墨之地也驕傲者于焉而挫其銳惰慢者于焉而致其恭所以三代聖人養士皆鄉學升之國學所以古之成材也易試將人家子弟就看出來了子弟到八九歲時在父

毋之前驕傲常哭泣送至館中先生即有規矩準繩可知矣漢末行九品中正之法議者曰鄉舉里選者採毁譽於衆人之中九品中正者寄雌黄於一人之口今以一日而卜終身之富貴是寄雌黄於一人之口也若養于鄉學養于國學則涵養非一日矣

○董仲舒對武帝曰不素養士而欲求賢是猶不琢玉而求文采也故養士莫大乎太學太學者賢士之所關也教化之本原也願置太學置明師以養天下之士數考問以盡其材則英俊宜可得矣斯言得之

○被髮見有司因故科旣久人率以爲常不以爲異若三代之時有一士子披髮去見有司豈不爲天下大惟異之事其妻子不相笑于中庭者鮮矣楊綰云國之公卿以此待士家之長老以此訓子姪毋自底其醜一至於此

以秦始皇論

一人混沌

一人力可拔山不過如此則爲人出世者必有其道矣

○文武之子孫過其曆祖龍不二世而亡者仁與不仁而已始皇并六合卽坑儒生焚六藉築長城廢井田廢封建自以爲天下可以力得矣不知三代之得天下得其民也得其民者得其心也釋箕子囚式商容閭封堯舜禹湯之後大賚天下者得民心也約法三章亦可近之

○立國須以禮義宋至欽徽北轅之時金人以張邦昌立爲帝而宋更無一人從之者蓋宋人講學所以至衰弱之極不廢君臣之義至國亡之時猶有文天祥起義兵陸秀夫張世傑死節以其知禮義也暴秦惟其以法繩之所以陳涉一呼天下瓦解決有由矣秦何有一人死節並起義兵哉

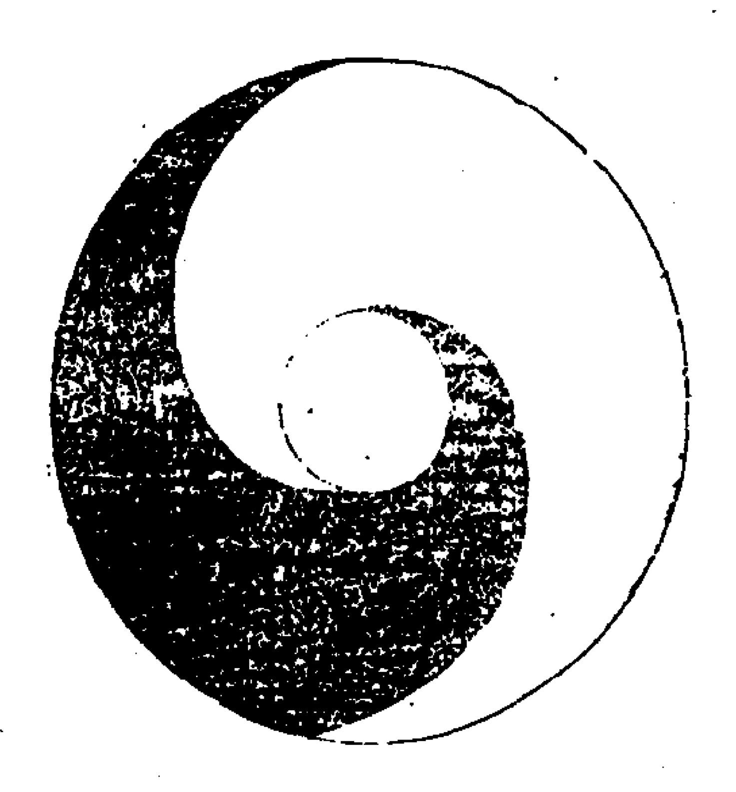
日混沌



○人生在世乃浮生也一日雖有十二時止有九个時生有三个時亦如死如亥子丑三時夢寐之中雖生猶死也不知身在何處雖帝王聖人亦是如此非如死而何及雞鳴而起孳孳為善者亦惟日不足也孳孳為利者亦惟日不足也為善者上同乎堯舜為利者下同於盜跖同堯舜者長生者也同盜跖者夭折者也知一日之混沌知一人之混沌則知所以出世矣

三教

天下混沌



一二陽

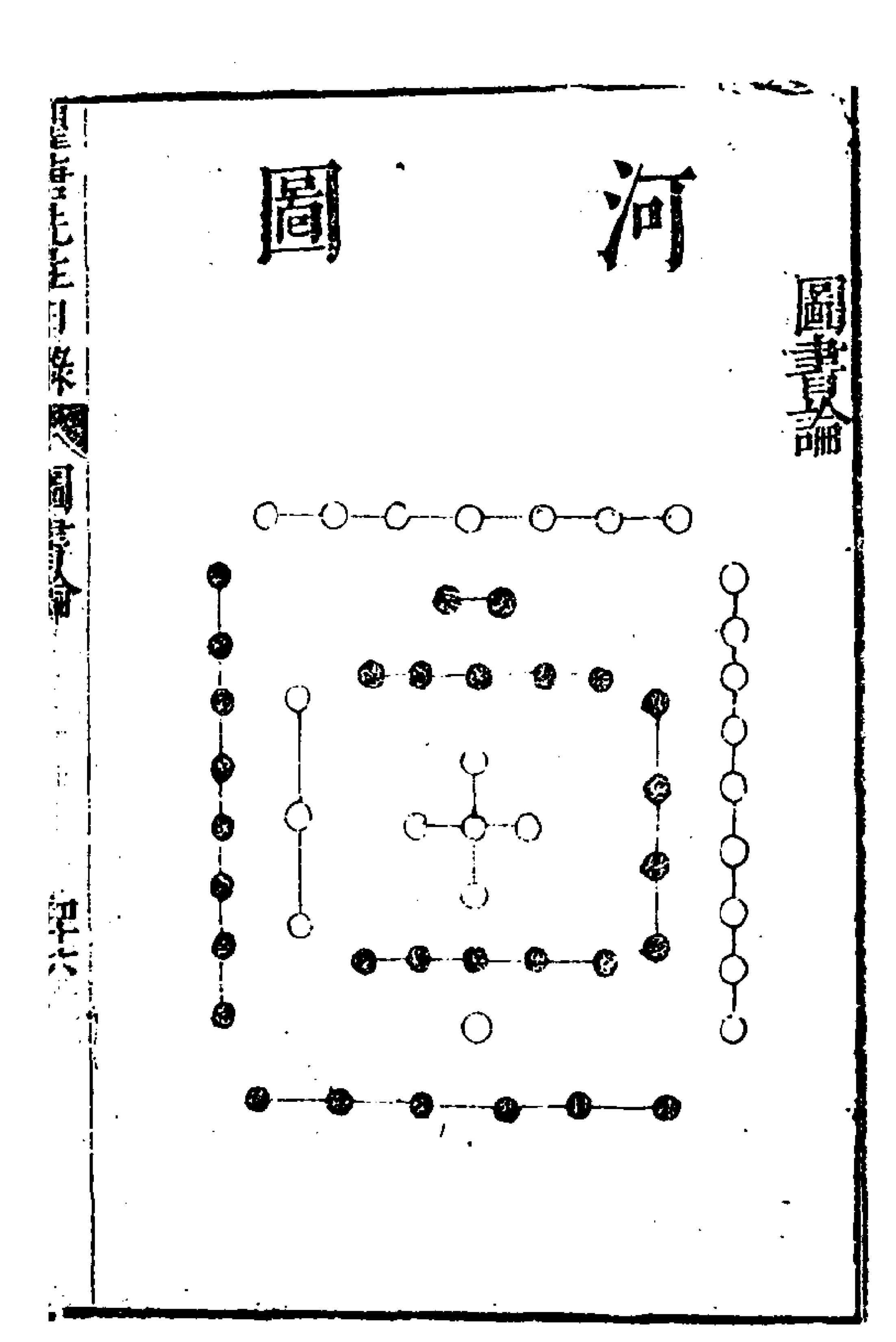
一二陰

○有一个一陽就有二个陰對待所以二氏之教與儒者並行也

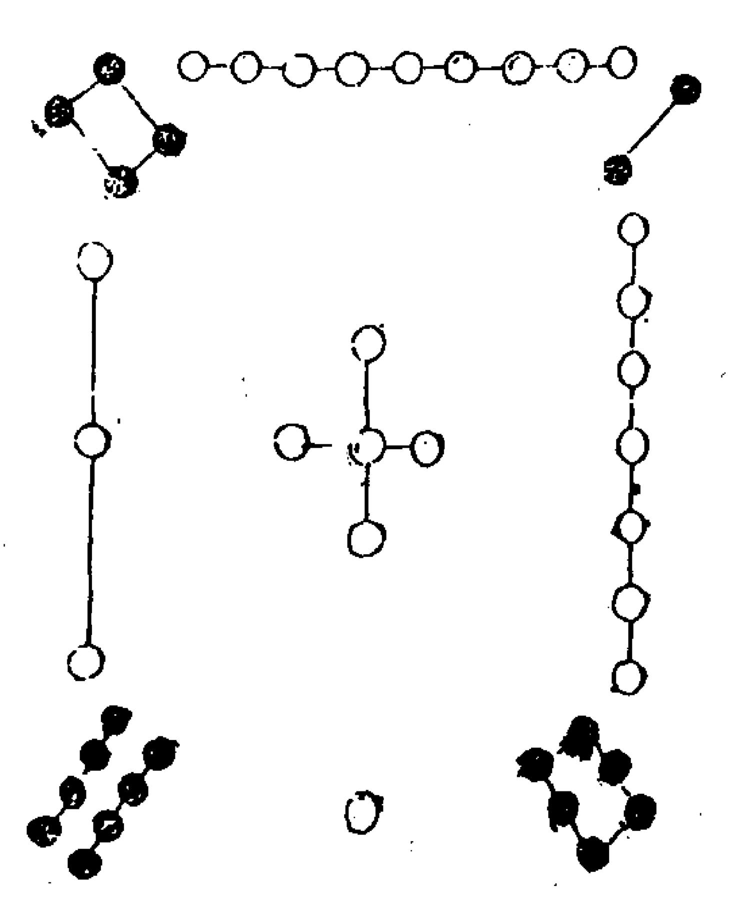
○舊時去閣藏經全然無半毫理荒謬乃尊如神明飾以縹緗貯以樓閣人看之者不敢輕易必燒香淨口淨手盖緣天地有此形氣即有此邪正正長不能勝邪故麒麟鳳凰世不常有爲賜虎豹到處皆多

○天地有此二氏出者以有此形氣故正長不能勝邪也人尊信之多者以亦有此形氣賢者少而愚者多故也

河圖



洛書



○以河圖論之天地嚴凝之氣始於西南而盛於西北故陰由二而四四而六六而八天地溫厚之氣始於東北而盛於東南故陽由一而三三而七七而九

○陽息於北由北而東而南而西故天一至天三天七天九以漸而盈盈極則消而虛矣陰息於南由南而西而北而東故地二地四地六地八以漸而盈盈極則消而虛矣

○以相連論一而九十也三而七十也二而八十也

四而六十也故五爲中數故天地生數遇五而成天地成數遇五而對若以四旁論後爲一前爲二左三右四中五後六前七左八右九中十皆自然而然不假安排

○偶者陰陽之對待奇者陰陽之運行奇者氣行於天偶者質具於地孔子繫辭天尊地卑一條以對待而言也剛柔相摩至坤道成女以運行而言也

○天一天三天五天七天九一九成十三七成十又加以五故天數二十有五地二地四地六地八地

十二八成十四六成十又加以十故地數三十

○後一六者水生成之數也故居北前二七者火生成之數也故居南左三八者木生成之數也故居東右四九金生成之數也故居西五十者土生成之數也故居中央

○以四象八卦論乾兊皆居一太陽之位然乾陽卦兊陰卦離震皆居二少陰之位然離陰卦震陽卦巽坎皆居三少陽之位然巽陰卦坎陽卦艮坤皆居四太陰之位然艮陽卦坤陰卦以河圖數論太

陽居一而數九是乾得九陽之數而兌得其一之
位也故乾一兌二皆屬太陽少陰居二而數八是
離得八陰之數而震得二陰之位也故離三震四
皆屬少陰少陽居三而數七是坎得七陽之數而
巽得三陽之位也故巽五坎六皆屬少陽太陰居
四而數六是坤得六陰之數而艮得四陰之位也
故艮七坤八皆屬太陰

○一六爲友者一爲老陽之位六爲老陰之數也居
於北四九爲友者四爲老陰之位九爲老陽之數

也居於西秋斂冬藏有老之義故居西北二七為友者二為少陰之位七為少陽之數也居於南三八為友者三為少陽之位八為少陰之數也居於東春作夏長有少之義故居東南

○以洛書論之陽生於北長於東盛於南而消於西故天一天三天九盛之極至天七則消矣陰生於南長於西盛於北而消於東故地二地六地八盛之極至地四則消矣此與河圖一樣中五雖少地十然四隅交錯各十亦天五地十也

○一九爲老陽三七爲少陽居乎四正二八爲少陰四六爲老陰居乎四隅五居乎二老二少之中

○太陽之一得五而爲太陰故一與太陰相連少陰之二得五而爲少陽故二與少陽相連少陽之三得五而爲少陰故三與少陰相連太陰之四得五而爲太陽故四與太陽相連不過此數變化無窮故天數五地數五成變化而行鬼神也故陽卦一爻變則爲陰卦陰卦一爻變則爲陽卦故曰非天下之至變其孰能與於此

○以二圖總論之圖之東北與書相同而西南不同何也蓋圖之陰陽皆主陽極陰極而言故一陽由左旋至九而止一陰由右旋至八而止書之陰陽以盛衰消長而言故陽盛於南而九陰盛於北而八至西則陽衰故天七至東則陰衰故地四此所以東北相同而西南則異也雖西南各異然東北西南皆一奇一偶相配又何嘗異哉

○以伏羲圖論乾兌生於老陽之四九離震生於少陰之三八巽坎生於少陽之二七艮坤生於老陰

之上六九有四七有二者陽中之陰也八有三六有一者陰中之陽也伏羲畫卦之時不求與洛書同而自與洛書同以文王圖論一六爲水坎居其北二七爲火離居其南三八爲木震居其東四九爲金乾兌居西五十爲土坤艮夾乎金火水木四位之間亦中央土也文王畫卦之時不求合乎河圖而自與河圖同可見只有此數理一無二所以俟之不惑考之不謬也

○以十數當中折斷論一與六對二與七對三與八

對四與九對五與十對本天地自然之數也河圖則一二三四五在内六七八九十在外而陰陽相間洛書則一二三四五相連六七八九十而陰陽比肩相間者一偶一隨比肩者或左或右其實一而已矣

○天地間只有此數同一二三四五六七八九十之數河圖洛書舖殊位次不同顛之倒之上之下之皆成文章正孔子所謂參伍以變錯綜其數通其變遂成天地之文極其數遂定天下之象於此亦

可見矣

○以質言五行生成之序水火木金土也以氣言五行運行之氣木火土金水也圖則相尅者相對書則相生者相對圖雖相尅然自東之木生南之火自南之火生中之土自中之土生西之金自西之金生北之水是尅而又生也書雖相生然北之水尅西之火西之火尅南之金南之金尅東之木東之木尅中之土是生而又尅也縱橫交互則生成之序運行之氣皆在其中矣

○圖書中天五五點下一點天一之水也上一點地二之火也左一點天三之木也右一點地四之金也中一點天五之土也此五點若等以五行之土論前後左右四點辰戌丑未之土也中一點中央之土也五者流行乎前後左右貫徹乎辰戌丑未故天地得五方可以成變化而行鬼神此所以聖人作易參天兩地而倚數推而至於千千萬萬無非此五者而已

○此天地自然之八卦也是未畫卦之先而卦已備

矣故曰河出圖洛出書聖人則之故有天地之八卦有伏羲之八卦有周孔之八卦有吾心之八卦能了此則八卦不在四聖而在吾心矣

○參天兩地何也蓋天地之數皆始於一而成於五一者數之始五者數之祖也故金木水火非土不成質仁義禮智非土不成德以自然之數論之天一地二少其五天三地四多其五惟天三地二合其五故聖人參天兩地而倚數言依此五以起其數也非用心以參兩之也若依朱子圓者徑一圍

三方者徑一圍四之說是參天兩地矣是有心以
參兩之矣

○洪範九疇箕子所作洪範者大法也當時武王以臣殺君則彝倫不敘矣故武王問箕子天於冥冥之中默有以安定其民保合其居止何以上下相安彝倫攸敘箕子乃紂之舊臣難以顯言紂無道殛死不可傳以大法乃以紂比鯀武王比禹言我聞在昔鯀陻洪水汨陳其五行帝乃震怒不畀洪範九疇彝倫攸斁鯀則殛死禹乃嗣興天乃錫禹

洪範九疇彝倫攸敘曰天錫者即中庸之天命仲虺之天乃錫王勇智爵頒之天錫公純嘏也漢儒與宋儒不知箕子以禹比武王負以九疇乃禹之言殊不知禹聖君也關石和鈞王府則有以關石和鈞而且貽之子孫況一王之大法禹反秘之不傳必俟千年之後至於箕子方傳之乎其謬也甚矣且九疇者即九德九經之類也孔安國劉歆又以禹治洪水神龜負文遂成九類宋儒復信之是謬中又生謬矣洛書言數洪範言理何相干乎孔

子曰河出圖洛出書聖人則之是伏羲之時已有洛書矣孔子之言乃其証也不得不辨于此見諸儒註疏之差

瞿唐先生日錄終